

КЊИГА САЖЕТАКА
22. ПЕДАГОШКОГ ФОРУМА СЦЕНСКИХ УМЕТНОСТИ

**ЗАЈЕДНИЧКО МУЗИЦИРАЊЕ
У ОБРАЗОВАЊУ**

BOOK OF ABSTRACTS
22nd PEDAGOGICAL FORUM OF PERFORMING ARTS

**PERFORMING TOGETHER
IN EDUCATION**



ФАКУЛТЕТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
FACULTY OF MUSIC BELGRADE

2019.

22. међународни Педагошки форум сценских уметности
Други међународни Форум студената сценских уметности
ФССУ

Београд, 26–29. септембар 2019.

22nd International Pedagogical Forum of Performing Arts
2nd international Forum of performing arts students FPAS
Belgrade, September 26–29, 2019

**ЗАЈЕДНИЧКО МУЗИЦИРАЊЕ У
ОБРАЗОВАЊУ**
PERFORMING TOGETHER IN EDUCATION

Књига сажетака • Book of Abstracts

Приредила:
др Милена Петровић

Editor:
dr Milena Petrović



Факултет музичке уметности
Београд, 2019.

Faculty of Music
Belgrade, 2019.

Универзитет уметности у Београду
Факултет музичке уметности
University of Arts, Belgrade
Faculty of Music

22. међународни Педагошки форум сценских уметности
и
Други међународни Форум студената сценских уметности ФССУ

ЗАЈЕДНИЧКО МУЗИЦИРАЊЕ У ОБРАЗОВАЊУ

22nd International Pedagogical Forum of Performing Arts
and
The Second International Forum of Performing Arts Students FPAS

PERFORMING TOGETHER IN EDUCATION

Приредила
др Милена Петровић

Editor
dr Milena Petrović

Главни и одговорни уредник издања
Факултета музичке уметности у Београду
др Гордана Каран
Editor-in-Chief of the Faculty of Music Publications
dr Gordana Karan

Издавач / Publisher
Факултет музичке уметности у Београду
Faculty of Music Belgrade
2019

За издавача / For Publisher
мр Љиљана Несторовска, декан
Ljiljana Nestorovska
Dean of the Faculty of Music

ISBN 978-86-81340-10-3

Улога музике у унапређењу образовној и моторичкој стањности деце са церебралном парализом

Јелена Николић¹, Драгана Чановић² и Фадиљ Еминовић¹

¹Факултет за специјалну едукацију и рехабилитацију,

Универзитет у Београду, Србија

²ОШ „Кнегиња Милица”, Нови Београд, Србија

def.jelenanikolic@gmail.com; tdgcanovic@eunet.rs; eminovic73@gmail.com

Теоријска база

Церебрална парализа представља стање настало под дејством интраутериних и екстраутериних фактора, а које се карактерише нарушеним моторичким, когнитивним, говорно-језичким и/или социо-емоционалним функционисањем, потешкоћама у развоју и усвајању академских вештина. Примена музике у раду са ученицима са церебралном парализом и другим облицима инвалидитета, може унапредити когнитивни, моторички, социјални и емоционални статус. Имајући у виду чињеницу да је аудитивни инпут значајан приликом стимулације развоја детета, слушањем музичких композиција и активним учешћем у креирању истих, деца са церебралном парализом могу унапредити своје вештине и способности. Мождане структуре у стању су да разликују музику од буке, реагују на ритам, тонове, мелодије. Аудитивним инпутом, тумачењем различитих врста музичких сигнала, музика може довести до примарног ефекта на сегменте моторног система и иницијацију моторичке активности. Когнитивном обрадом аудитивних сигнала, долази до активације десцендентних путева, којима информације бивају пренесене до ефектора у мишићима, што доводи до појаве ритмичних покрета екстремитета.

Циљ

Циљ рада јесте указати на улогу музике, њеног слушања и стварања (свирањем инструмената) у унапређењу образовног и моторичког статуса деце са церебралном парализом.

Допринос

Анализом стручно-научне литературе, утврђено је да се музика поред забаве, може користити и у развојне сврхе. Наиме, свирањем инструмената, доприноси се развоју финих моторичких вештина,

које су од значаја за савладавање вештине писања, као и оптимизацији мишићног тонуса, развоју визуомоторне координације. Слушање музике, које може бити праћено ритмичким извођењем покрета, води ка развоју моторичких способности, унапређењу структуре, амплитуде, прецизности и брзине извођења покрета, али и развоју когнитивних способности, перцепције, пажње, говорно-језичких и социјалних вештина. Перцепцијом и интерпретацијом мелодије, иста је од значаја за мотивацију и унапређење емоционалних искустава.

Закључак

Присуство повратне информације, повезаност моторичког и когнитивног функционисања, комбинација музике и других стимулуса у васпитно образовном раду са ученицима са церебралном парализом, доводе до унапређења академског и функционалног статуса појединца, те заузимају значајну позицију у педагошком раду са популацијом која има различите облике инвалидитета.

Кључне речи: Академске вештине, моторичке вештине, моторичке способности, музика, ученици са церебралном парализом

The role of music in improving the educational and motor status in pupils with cerebral palsy

Jelena Nikolić¹, Dragana Čanović² and Fadilj Eminović¹

¹Faculty of special education and rehabilitation, University of Belgrade, Serbia

²Primary school „Knežinja Milica”, Novi Beograd, Serbia

def.jelenanikolic@gmail.com; tdgcanovic@eunet.rs; eminovic73@gmail.com

Theoretical background

Cerebral palsy is a condition occurred under the impact of intrauterine or extrauterine risk factors, followed with impairment of the motor, cognitive, speech-language, socio-emotional functions, developmental difficulties, and ability to achieve academic skills. Using music in work with pupils with cerebral palsy, and other forms of disability can improve cognitive, motor, socio-emotional status. Having on mind the fact, that the auditory input is significant during stimulation of a child's development, listening to music compositions and active participation in creating them, can improve the skills and abilities of children with cerebral palsy. With auditory